

UNIVERSITI SAINS MALAYSIA

Peperiksaan Semester Pertama  
Sidang Akademik 2003/2004

September/Oktober 2003

**HKT 322E – Teori dan Kaedah dalam Kesusasteraan Bandingan**  
***(Theory and Method in Comparative Literature)***

Masa : 3 jam

Kertas peperiksaan ini mengandungi **DUA** muka surat.  
*This examination comprises **TWO** pages.*

Jawab EMPAT soalan sahaja.  
*Answer FOUR questions.*

1. Bincangkan apa yang dimaksudkan dengan konsep 'berpusat kepada pengarang', 'kajian binari' dan 'interdisiplin' dalam kajian kesusasteraan bandingan pada abad ke 19 dan 20.

*(Discuss the meaning of the concept: 'author-centered,' 'binary study' and 'interdisciplinary' in the studies of comparative literature in the 19<sup>th</sup> and 20<sup>th</sup> century. )*

2. Bandingkan sumbangan Sekolah Perancis dan Sekolah Amerika dalam perkembangan kesusasteraan bandingan pada abad ke 19 dan 20.

*(Compare the contributions of the French and the American Schools of Comparative Literature to the development of comparative literature in the 19<sup>th</sup> and 20<sup>th</sup> century.)*

...2/-

3. Huraikan bagaimana nasionalisme, kosmopolitisme dan sains telah menjadi asas kajian kesusasteraan bandingan pada abad ke 19 dan 20.

*(Explain how nationalism, cosmopolitanism and science became the foundation of the studies of comparative literature in the 19<sup>th</sup> and 20<sup>th</sup> century.)*

4. Bincangkan tiga pola kajian dalam kajian pengaruh. Setiap pola yang dibincangkan perlu disokongi dengan contoh-contoh yang sesuai.

*(Discuss the three patterns of influence studies. Each of the pattern discussed, should be supported with relevant examples.)*

5. Nyatakan secara kritis empat ciri penting dalam pendekatan genetik. Kemudian, setiap ciri itu perlu dikembangkan dengan contoh-contoh yang sesuai.

*(Write a critical evaluation of the four important characteristics of genetic approach. For each of the characteristic discussed, provide appropriate examples.)*

6. Apakah yang anda faham tentang kajian tematik? Merujuk kepada sebuah mitos Greek, bincangkan secara kritis bagaimana pengarang-pengarang kontemporari menggunakan mitos berkenaan di dalam karya-karya mereka.

*(What do you understand by the term of thematic studies? With a Greek myth as a point of reference, critically discuss how contemporary writers employ the myth in their writings.)*

7. Jelaskan dua pendekatan terhadap sejarah dalam penulisan novel-novel kontemporari. Merujuk kepada dua buah novel yang anda pilih, bincangkan bagaimana dua pendekatan itu digunakan.

*(Describe the two approaches to history in the writing of contemporary novels. With reference to the novels of your choice, discuss how these approaches have been employed.)*